

## “¿Amor eterno?”

Original de Paúl Salazar Rivas

A Aura D'Arthenay

Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los derechos y permisos deben obtenerse a través de su autor y de S.A.C.V.E.N (Sociedad de autores y compositores de Venezuela). Quedan reservados todos los derechos. Quedan especialmente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente; c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma: d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas “versión de” o “adaptación de”, ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, improvisaciones, cortes, agregados de palabras, modificaciones de escenas o de personajes, etc., forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como “versión” “adaptación” de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, S.A.C.V.E.N (Sociedad de autores y compositores de Venezuela). La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor por medio de estos contactos: (<http://paulsalazarrivas.com/> , [paulsalazar504@gmail.com](mailto:paulsalazar504@gmail.com) , [auradarthenay504@gmail.com](mailto:auradarthenay504@gmail.com) , <http://dramaturgiadepaulsalazarrivas.blogspot.com/>) o su representante S.A.C.V.E.N (Sociedad de autores y compositores de Venezuela) ([www.sacven.org](http://www.sacven.org))

## **Personajes:**

**Sonia:** Bella. Aspirante a escultora, enamorada perdidamente de su novio Henry, aunque está convencida que después de casados se divorciarán irremediabilmente.

**Henry:** Guapo ecologista y fiel defensor de todo lo que tenga que ver con la preservación del ambiente y los animales en peligro de extinción.

## “¿Amor eterno?”

Escrita en 2010

Original de Paúl Salazar Rivas

A Aura D'Arthenay

*(SONIA ESTÁ TERMINANDO UNA PIEZA ESCULTÓRICA QUE CUBRE CON UN PAÑO. HAY OTRAS PIEZAS IGUAL CUBIERTAS CON UN PAÑO. USA GUANTES, LENTES DE TRABAJO Y DELANTAL, PERO IGUALMENTE SE VE BELLA Y FELIZ. BEBE UN JUGO DE NARANJA COMO BRINDANDO. ESTÁ ORGULLOSA DE SU OBRA RECIÉN TERMINADA, AL SABERSE SOLA LE AGREGA ALGO DE LICOR AL JUGO DE NARANJA Y REPITE EL BRINDIS CON MÁS EMOCIÓN. ENCIENDE UN CIGARRO QUE SACA DE UN SITIO OCULTO, OBVIO DEL QUE FUMA ESCONDIDO)*

SONIA: Es inevitable, amo a mi novio, es bueno, sensible, beelloooo ¿Qué bello? El tipo está bien bueno, y... *(EN VOZ BAJA)* bien dotado, jijijiji... no nos engañemos, y me perdonan los caballeros “*aludidos*”, pero el tamaño importa. Ahora, Henry, además de guapo y macho, de ñapa es: tierno, detallista ¿No entiendo como no es gay? No hay muchos así, los feos son simpáticos, pues no les queda otra, y los hombres bellos saben que lo son y se comportan con presunción o son maricos, pero Henry tiene el combo completo: Bello, macho y atento. Me gusta, coño. Pero lo que ocurrirá es algo que no está en mis manos: *(LO DICE ENAMORADÍSIMA)* Lo llegaré a odiar profundamente. Así es la vida, la sociedad nos lleva a eso, llegará el día en que preferiré caminar descalza en un baño público que estar con él. Mi tatarabuela le dijo a mi tatarabuelo: “*Lo que ayer nos unió, hoy nos separa*”, y ellos fueron los primeros que se divorciaron en mi familia, de ahí la tradición se ha institucionalizado. Mis padres tienen 15 años sin hablarse *(FELIZ)* Y él, Henry, me adora, dice que soy sencillamente arrechísima, *(NOSTÁLGICA)* y sé que tarde o temprano lo arrechísima

que soy le dará arrechera, o sea, pasará de arrechísima a que me tenga arrechera, que arrecho, no. Nos odiamos. Muchas estarán pensando *(IMITANDO A ALGUIEN DEL PÚBLICO)* -Qué loca más negativa, yo a mi cosita rica no lo odiaré nunca- *(EN TIEMPO REAL)* ¿Loca negativa? no, realista. No es mala intención, pero ya les pasará a ustedes –algunas ya les habrá pasado- y me entenderán, dirán –Coño, la tipa esa ¿O era bruja o sabia? Ninguna de las anteriores, el divorcio es como las matemáticas, una ciencia exacta. Hombre + mujer= Divorcio. Ese señor que tienen al lado y aman a morir y que le harán el amor al llegar a la casa –si es que hoy toca-, en un futuro le harán es un hechizo para que se quede parálítico y no pueda coger con más nadie. Yo no, no creo en eso, en la brujería, digo, pero de que odiaré al oso de Henry, no tengo dudas. Y no pierdan el tiempo con rezos, adivinas, embrujos para amarrar al hombre, beber en ayunas orine de perra negra recién parida, no. Y mucho menos salgan embarazadas para amarrarlo. Formaremos parte de las estadísticas de nuestros países cuyo 85 % de los matrimonios terminan en divorcio, y el otro 15 % -casi en su totalidad- no están divorciados oficialmente pero si técnicamente, no se hablan, mucho menos se aman... y claro, se odian bajo el mismo techo ¿Qué para qué me casaré entonces? *(SÚPER ENAMORADA. DERRETIDA)* Coño, es que no entienden que lo amo, lo amo y me gusta mi novio, no puedo vivir sin él ¿Saben como lo conocí? *(ENCUENTRO: SONIA-HENRY. ELLA SE COLOCA ALGÚN ACCESORIO DE VESTIR, TOMA SU CARTERA Y ALGUNA ESCULTURA CUBIERTA DE LA MESA, TODAVÍA CIGARRO EN MANO, SE ACERCA AL PROSCENIO)* Esto es con las mujeres –bueno, y algunos hombres también- ¿Ustedes han visto unos zapatos en la vidriera de una tienda? ¿Un vestido? ¿Una cartera? No sé si me explico, pues he citado puras cosas materiales ¿Cómo les digo? Ustedes han visto lo que sea, cualquier cosa en la calle y han pensado ¡Yo lo quiero! ¡Tiene que ser para mí! ¡Lo compro! Claro, unos zapatos los puedes comprar. Si no te alcanza...

reúnes, o te endeudas ¿Qué se yo? Pero uno no puede –Por ejemplo- ver a un niño en la calle y decir –Lo quiero- -Me lo llevo, es muy bello- *(APARECE UN ATRACTIVO HENRY GRITANDO CONSIGNAS A FAVOR DE UN OSO PANDA, LLEVA UN EXTRAÑO UNIFORME DE PELUCHE DE OSO PANDA –SIN CARETA-, OJOS MAQUILLADOS SIMULANDO “LA CARETA” DE UN PANDA. SONIA LO VE ENAMORADA)* Mucho menos semejante Oso Panda. ¿No es hermoso?

HENRY: *(EN PROTESTA POR SU CAUSA)* ¡Liberen al Panda! ¡Liberen al Panda!

SONIA: *(AL PÚBLICO)* Ese día nos conocimos. Yo lo vi, gritando así, tan bello, tan hombre, no todo hombre se ve “hombre” disfrazado así. Tan mío... y no sé. Yo no entendía por qué carajo gritaba, y mucho menos me importaba. El pedía que liberan a un tal, Panda, y su causa se hizo mi causa... sólo para ver al desgraciado ese feliz *(SACA DE SU CARTERA UNA PEQUEÑA BOTELLITA DE LICOR Y BEBE BUSCANDO VALOR, LA GUARDA, BOTA EL CIGARRO Y SE LE APROXIMA DECIDIDA PARA RECREAR EL PRIMER ENCUENTRO ENTRE SONIA Y HENRY)*

HENRY: ¡Liberen al Panda! ¡Liberen al Panda!

SONIA: *(ALZANDO LA VOZ)* Hola, disculpa, es que te vi y... no sé... y... y...

HENRY: ¿Y... qué?

SONIA: No sé *(FRANCA)* Creo que estás bello.

HENRY: ¿Cómo?

SONIA: *(DISIMULANDO)* Es decir... que creo que lo que haces “es bello”. *(SOLIDARIA)* Tienen que liberar al tipo ese.

HENRY: ¿Qué tipo?

SONIA: Al señor Panda que tienen preso ¿Qué fue lo que hizo? Es que la policía a veces se pasa. ¿Dónde lo tienen? Yo conozco a un...

HENRY: *(ENTRE CONFUNDIDO Y MOLESTO)* El Oso Panda ó Panda Gigante cuyo nombre científico es *Ailuropoda melanoleuca*, es un Oso ¿No sabes lo que es un oso Panda? Un ejemplar que está en vías de extinción. Se descubrió que por milagro de Dios una hembra parió a un oso Panda no

en cautiverio y unos científicos lo tomaron y lo separaron de la mamá, quién está muerta de tristeza. El panda es un Oso muy especial, todos los animales lo son, hasta las culebras.

SONIA: *(APENADA, NERVIOSA, ENAMORADA)* Claro, claro, disculpa, que burra soy, y no estoy diciendo que "las burras" son estúpidas, no te ofendas, la estúpida soy yo, no las burras. Es que estoy nerviosa. Yo me enteré, yo me enteré lo del Panda, lo leí en la prensa, porque yo leo ¿No te creas? Igual te apoyo. Claro, el oso Panda está en peligro. *(TRATANDO DE CAER EN GRACIA)* ¿Tú has visto "El Pájaro Loco"? ¿La comiquita? El tiene un Oso Panda de amigo, me imagino que eso ayuda a tú causa ¿verdad? *(TRATANDO DE EXPLICARSE)* Es decir, ese tipo de cosas... los niños... se crea conciencia desde temprana edad... ¿no?

HENRY: *(ENTRE PERPLEJO Y DIVERTIDO)* ¿Tú me estás vacilando? Esta causa es muy justa y necesaria. Mientras tú y yo estamos hablando muchas especies en el mundo están en vías de extinción...

SONIA: *(AVERGONZADA)* No, no, no. Te lo juro por el Oso Panda. Por el Kung Fu Panda, por el Oso Yogui y Bubu, el oso Frontino, por mi primer osito de peluche, por las focas, los caimanes, por La Pantera Rosa que no te estoy vacilando... No sé ni lo que digo, es que *(SINCERA)* ¿Para que voy a mentirte? Vamos a ahorrarnos los encuentros preliminares. No sé quien demonios eres, no sé mucho de animales. Pero creo que te convertiste en mi causa. Así como tú amas al oso Panda, creo que te amo.

HENRY: *(TRAS PAUSA NERVIOSA, POR SEMEJANTE Y SINCERA CONFESIÓN. VIENDO EL PAQUETE QUE ELLA LLEVA)* ¿Qué tienes ahí?

SONIA: *(APENADA)* No es nada, una tontería, mejor... *(SIN QUERER ELLA DESCUBRE LO QUE LLEVA, ES LA BASE DE UNA ESCULTURA QUE SIMPLEMENTE EXHIBE: UN PALO. HENRY AL VER LA SENCILLA ESCULTURA SE IMPRESIONA MÁS POR EDUCACIÓN QUE OTRA COSA. SONIA CONFIESA ALGO APENADA)*... es una ¿escultura...?

HENRY: Que bella ¿Una escultura? Es decir ¿Eres escultora?

- SONIA: Bueno, estoy empezando. Este es mi trabajo final, del primer nivel del curso que estoy realizando, lo pensaba titular...
- HENRY: *(ADIVINANDO)* ¡El palo!
- SONIA: *(SIMULANDO SORPRESA)* ¿Cómo supiste?
- HENRY: Sensibilidad que tiene uno, perspicacia. En tu trabajo escultórico veo futuro, me gusta, pues percibo en su simpleza mucha profundidad, lo siento... y aspiro el aire y... veo que el mundo se puede salvar...
- SONIA: *(QUE LO VE EMBELESADA)* Como el palo encebado. El que se encarama y suba... se salva de ahogarse.
- HENRY: Tú si eres loca, ocurrente. Me gustas, necesitamos gente como tú para nuestra causa. Gente creativa. Dispuesta a la lucha de salvar al mundo.
- SONIA: *(APROVECHANDO EL COMENTARIO DE HENRY, TIRA LA ESCULTURA, TOMA LA PANCARTA DE HENRY Y EMPIEZA A GRITAR)* ¡Liberen al Panda! ¡Liberen al Panda! *(A HENRY)* ¿Lo hago bien?
- HENRY: Muy bien... *(GRITANDO)* ¡Liberen al Panda! ¡Liberen al Panda!... ¿Qué vas hacer después de la marcha? *(VIENDO LA ESCULTURA EN EL PISO)* ¿No tienes que entregar lo que quedó de tu trabajo final?
- SONIA: ¿Me estás invitando un trago? ¿A tu casa? ¿A la mía? ¿Nos vamos?
- HENRY: Bueno, yo no bebo, ni fumo, pero si bailo pegado.
- SONIA: Eso me gusta, lo último *(MINTIENDO. TRATANDO DE DISIMULAR TORPEMENTE SACA DE SU CARTERA LA PEQUEÑA BOTELLA DE LICOR, LA CAJA DE CIGARROS Y LOS BOTA)* Yo tampoco bebo... mucho, eso va contra los osos panda, digo. *(MINTIENDO, SACANDO DE SU CARTERA UN SPRAY BUCAL PARA DISIMULAR EL ALIENTO)* Tampoco fumo... mucho, pero podemos buscar un sitio donde vendan bebidas sanísimas. Jugo de naranja con remolacha, melón con mango ¿me entiendes? Y en un área de no fumadores, ellos son los que están jodiendo la capa de ozono. Y luego a bailar pegao. Me llamo, Sonia.
- HENRY: Henry, mucho gusto *(Y TERMINAN BESÁNDOSE APASIONADAMENTE. LUEGO, SONIA SALDRÁ DE ESCENA Y QUEDARÁ HENRY ALGO*

*CONFUNDIDO. SE IRÁ QUITANDO SU VESTUARIO PARA PREPARARSE PARA OTRA MARCHA ECOLÓGICA. HENRY -AL IGUAL QUE SONIA AL PRINCIPIO- LE HABLARÁ AL PÚBLICO)*

HENRY: Cuando me acuerdo como conocí a Sonia, me pongo a pensar si la Cámara Indiscreta no estaba por ahí, si no soy víctima de un nuevo Reality Show, si una empresa trasnacional de esas que contaminan el mundo me está vigilando para deshacerse de la gente como yo, la respuesta es no. Sonia es así, loca de perinolas. Y yo reflexiono... El mundo se nos está acabando, el futuro es incierto, algunos dirán que es una perorata mía, un ecologista más con su: "*Salven al mundo*". En el planeta de hoy, el único dialogo posible es el monólogo. Y yo me pregunto ¿Para que querer salvar a un mundo que no tiene salvación? ¿Hubiese Bolívar emprendido su gesta libertadora sino habría tenido en su pecho un poquito de Esperanza y fe en tamaña empresa? ¿Habrían, Lennon, McCartney, George Harrison -y compañía- insistido y pasado el trabajo hereje que pasaron tratando de llegarle al mundo con su música si hubieran tenido alguna duda en sus almas de que podían lograrlo? ¿Quién demonios –con inteligencia- lucha una batalla perdida? Pues, muchos lo hacen ¿Para qué preservar un mundo finito por naturaleza? El amor. Uno se enamora del mundo, de una puesta de sol ¿Ustedes saben lo que es capaz de pasar una pareja de pingüinos en el clima mas radical del planeta para salvar y lograr que su hijo llegue a adulto? Estar enamorado de Sonia es la misma cosa. Pero estoy enamorado de Sonia ¿La conocen? La mirada de Sonia es una puesta de sol, es la jodida aurora boreal en la sala de tu casa. Si me notan nostálgico es que veo a Sonia rara. Como que no creyera en nuestra relación. Ella me quiere, me es fiel (*MIRA AL PÚBLICO COMO DUDANDO DE EL ÚLTIMO COMENTARIO*) Pero es como si no quisiera formalizar lo nuestro, y es raro. Son los hombres los que no quieren formalizar las cosas. (*BUSCANDO AYUDA CON EL PÚBLICO*) ¿Ustedes creen que Sonia le ve futuro a nuestra relación? Miren, disculpen la confesión, pero

yo recibo al día –al menos- tres papelitos de mujeres dándome su dirección, sus teléfonos, blackberry, su facebook, su twitter, su Instagram. Algunas con el nombre del hotel y número de habitación incluida, y yo los boto, pues le soy fiel a Sonia. ¿Qué culpa tengo yo de estar tan bueno? *(IRÓNICO)* ¿O es que ella se enamoró de mi por aquel Oso Panda? *(REFLEXIVO)* La nostalgia es el oxido del alma *(TRANSICIÓN)* Ella hace esculturas, bellísimas... Bueno, no todas *(REFLEXIVO)* No sé que me pasa, es como si tuviera dos personas dentro de mí. El que está hablando ante ustedes y otro que está en las pesadillas de Sonia, en sus profecías. Pero es que yo me siento obligado a apoyarla en su deseo de ser escultora ¿Será que estoy apoyando una causa perdida? *(SALE HENRY Y ENTRA SONIA –O COMO EL DIRECTOR DISPONGA- PARA SEGUIR CON SU CONVERSACIÓN CON EL PÚBLICO. LA IDEA ES QUE CADA QUIEN -POR SEPARADO- EXPONGAN SUS PLANTEAMIENTOS)*

SONIA:

*(SINCERA)* ¿Qué culpa tengo yo que lo llegaré a odiar? San Agustín dijo que si a él le preguntan ¿Qué es el tiempo? no sabría contestar, pero si no le preguntan, si sabría. Eso me pasa, me preguntan y no sé, sólo sé que lo sé. Nos casaremos, nos meteremos en un zaperoco para comprar apartamento, tendremos hermosos hijos, formaremos un hogar, y un buen día me daré cuenta que durante todo este periplo ese amor se fue a la mismísima mierda, y que lo odio. Nos peharemos la custodia de los niños, me quedaré a vivir con ellos en el apartamento que será mío después de una pelea feroz tras pagar la hipoteca *(NOSTÁLGICA)* Ese mismo espacio que un día compartimos Henry y yo, donde haremos el amor en cada cuarto del apartamento –seguro que hasta en el pasillo, el ascensor, la terraza del edificio donde está el tanque de agua, Nojoda- quedará vetado para él. Vendrá al edificio –ni de vaina subirá, no querremos vernos- a buscar al varón para pasar el fin de semana con él, saludará a la conserje con esa sonrisa que hoy es de hombre inteligente y me mata, pero que en ese momento detestará y me parecerá de mamarracho ¿saben? Es como

una sonrisa que más bien parece una mueca. La mirará –a la conserje- disimulando la arrechera que le tendrá por derrochar agua “*indiscriminadamente*” limpiando la entrada del edificio, y pensará...

HENRY: (*ENTRANDO APOYANDO EL RELATO*) Esa vieja nunca me cayó bien, es una inconsciente despilfarradora del vital liquido y chismosa (*SALE*)

SONIA: (*EN TIEMPO REAL*) Claro, la conserje lo saludará hipócritamente con la cabeza y pensando (*IMITANDO A LA CONSERJE*) Sonia te maleteó, ecologista del coño, de nada te valió estar podrido de bueno (*EN TIEMPO REAL*) Y el no se irá maleteado, se irá bolseado, pues ni las maletas sacará, todas sus cosas se las llevará en bolsas. Y digo que vendrá por el varón, pues estoy seguro que la niña no querrá ir con Henry por más que le ruegue que salga con su papá, y seguro que el cabrón ese (*ENAMORADA*) Que hoy amo (*CON EL TONO ANTERIOR DE DISGUSTO*) dirá que es por mi culpa, que soy yo la que le hablo mal a la niña de él para ponerlo en su contra, como si mi hija no será lo suficientemente inteligente para saber lo hijo de puta que es su papá. (*ENTRA HENRY*)

HENRY: Ninguna mujer ha amado tanto mis vellos como Sonia –soy un tipo velludo- ¿Será que sus padres nunca le compraron un peluche y ella se desquita conmigo? Ella ama mis vellos, a veces escoge una parte de mi pecho –por ejemplo- y me afeita un pedacito en forma de cuadrado ¿El objetivo?: Ver como van creciendo mis vellos. Lo hablé con un amigo mío que es “psicólogo ecologista”, y él me dice que puede ser cualquier cosa, especialmente, dos. Una: algo natural de una mujer enamorada. Dos: que la tipa está totalmente loca de metra. Lo cierto es que cada vez se pone más original buscando partes pequeñas para depilarme, sobre todo en sus diseños, la ultima vez me hizo un corazón en los vellos de mi pene, se me veía medio maricón, al principio no me gustó, entonces Sonia sabe como domarme, que darme, que me gusta. (*SALE HENRY. ENTRA SONIA*)

- SONIA: *(TRANSICIÓN. ENAMORADA)* Coño, Henry es beeellooo, nojoda. Me gusta que sea velludo, el tipo tiene vellos hasta en la lengua. Me da cosita que llegue a tenerle tanta rabia *(TRAS CORTA PAUSA)* En fin, que se joda, esos mismos vellos que hoy amo tarde o temprano llegarán a repugnarme, el tiempo se encargará de eso. Así como ese ligero ronquidito que hago al dormir que tanto le fascina hoy en día, que hasta me he despertado en la madrugada asustada encontrándolo viéndome enternecido y casi llorando por el ruidito que hago al dormir *(IMITÁNDOLO)* Que bello ronquidito Sonia, que bello *(ENTRA HENRY)*
- HENRY: *(COMO REVIVIENDO ESE MOMENTO, AGUANTANDO EL LLANTO DE LA EMOCIÓN)* "Que bello ronquidito Sonia, que bello" *(TRAS PAUSA)* Es que ese ronquidito de Sonia, es como una canción de, Serrat, tomando jugo de naranja con zanahoria mientras marchas a favor de los pingüinos en cautiverio. Es algo rico que me pone la sensibilidad a millón, creo que nunca me privaría de eso. Nunca ¿Cómo? Me siento un ángel arrullado por otro ángel *(SALE)*
- SONIA: *(AL PÚBLICO)* Me lo reclamará –el ronquidito-, cuando empiece el contrapunteo de insultos. Nunca un hombre se parece más a un demonio que cuando se cree un ángel. Ese ser, amante de la naturaleza y que habla cual poeta, porque el gran carajo dice cosas como si Neruda y Benedetti le soplaran al oído desde el cielo esas frases que te dejan muda de lo bellas y ocurrentes -habla tan bonito que hasta las groserías le quedan tiernas-, ese "Cyrano de Vergación" será capaz de decir delante de mi abogado y con el tono más vulgar cosas que ni puedo imaginar...
- HENRY: *(ENTRANDO APOYANDO EL RELATO. MOSTRANDO UN HENRY MUY DISTINTO AL QUE HEMOS VISTO)* Mira Dr. Chimbín de mierda ¿Sabes cuantos años me tuve que calar los ronquidos de la tipa esa que jura que es "escultora"? *(SALE)*
- SONIA: *(EN TIEMPO REAL. REFLEXIVA)* ¿Por qué la vida es así? No sólo la diabetes es hereditaria, las deudas, algunos lunares... Ahora también es

hereditario el divorcio (*TRANSICIÓN*) ¿Les hablé de una cosa que a él le gusta hacerme, y a mí me mata de lo rico? Me da pena, pero ¿Para qué guardarme eso que tengo atragantado en mi pecho? -Específicamente mi teta izquierda-. (*CÓMPLICE*) Al tipo le gusta morderme el pezón de mis senos con los labios, y la vaina duele, pero me guuusta. Ojo, cuidado con una vaina, no soy masoquista, a mí el dolor no me va. Pero "eso" me gusta, él lo supo, y me jodí, lo usa cuando quiere hacer conmigo lo que le dé la gana ¿Cómo carajo sé que llegará él día que Henry me desnudará buscando pelea, y sus labios irán a mis senos para morderlos -y así lograr alguna otra "cosita extra"- y yo llegaré a pararlo en seco? (*A HENRY, MOLESTA*) Me muerdes el pezón izquierdo de mi respectiva teta y te corto una bolita o una orejita ¿Tú decides? (*SALE*)

HENRY: (*ENTRA HENRY CON ALGUNA PANCARTA PRO ECOLOGISTA*) Están pasando cosas extrañas ¿Para qué se habrá comprado Sonia unas enormes tijeras de jardinero? Nosotros en el grupo ecológico tenemos de sobra tijeras de esas, le pregunte y me respondió de forma ambigua...

SONIA: (*ENTRANDO Y APOYANDO EL RELATO DE HENRY, CON ENORME TIJERA DE JARDINERO Y CON CARA DE LOCA*) "Una nunca sabe. Una nunca sabe" (*SALE*)

HENRY: (*PÍCARO*) No soy sádico, ni quiero poner entre dicho la reputación de Sonia, y lo menos que quiero es hacerle daño, pero sus pezones son, Dios. Cuando los muerdo, siento que se salvaron 15 ballenas azules. ¿Ya se enteraron como nos conocimos? Ella al principio no le gustaba lo de la lucha ecológica, creo que lo hacia como para apoyarme, después se fue enamorando de la causa y me acompañaba a todos lados (*SALE HENRY. ENTRA SONIA*)

SONIA: ¿Cómo es posible que el ser humano sea tan complejo en sus relaciones de pareja? Hoy adoro su devoción por el medio ambiente y espíritu conservacionista, y lo apoyo en todas sus locuras, les confieso que he llegado a realizar cosas vergonzosas, hasta disfrazarme de pingüino en

una marcha ecológica a favor del Polo Norte, sólo para apoyarlo ¿Dónde carajo queda el Polo Norte? Me imagino que en el Norte, pero por Díoos. Y no puedo creer que llegaré a burlármele de él por eso. Que marico (MOLESTA. A HENRY) ¿Te preocupa la capa de ozono, pendejo? ¿Por qué no te ocupas en destapar el inodoro de la regadera de la "capa", pero la "capa" de vellos que dejas al bañarte? Come flor. Tu lucha ecológica es tan innecesaria como el mes de noviembre, pues durante ese mes todo el mundo se la pasa pensando es en diciembre, estúpido (SALE SONIA. ENTRA HENRY VESTIDO DE JARDINERO)

HENRY: Es que el apoyo es importante, como el apoyo que yo le doy a sus deseo de ser escultora (FRENTE A UNA ESCULTURA DE SONIA, UNA NO MUY BUENA, EL PONE CARA DE NO ENTENDER MUY BIEN, PERO TERMINA JUSTIFICÁNDOLA) El arte NO es para entenderlo, es para disfrutarlo. Vamos a dejarnos de tonterías ¿Ustedes entienden algunos cuadros de Picasso? Les voy a confesar algo, Sonia cada vez se me parece más a un cuadro de Picasso, mientras más la veo menos la entiendo (SALE HENRY. ENTRA SONIA)

SONIA: Claro, él también me apoya en todo, especialmente en mi deseo de hacerme escultora. Cuando termino una pieza, él la ve y aguanta el llanto de la emoción –se habrán dado cuenta que el tipo es llorón- ¿Será que aguanta el llanto de lo malas que son? Aunque él dice que soy la escultora más talentosa del planeta, que es cuestión de tiempo para que mi fama sea de talla internacional, y yo no me creo tan buena en esto, pero lo que me hace feliz es que parece sincero al decirme esas cosas. Y ya creo oírlo cuando esto termine...

HENRY: (ENTRANDO Y APOYANDO EL RELATO) ¿De qué piensas vivir? ¿De las porquerías esas que haces, y que llamas "esculturas"? Tal vez las que hiciste con repuestos de carros las vendas como chatarra. (SALE)

SONIA: (NOSTÁLGICA) El olvido está lleno de memoria ¿Por qué el amor es así? Se inicia cuando comienza y finaliza cuando termina ¿Cómo?... si nos

amamos, si nos deseamos tanto, si él me pasa jugo de naranja de su boca a la mía -y les digo jugo de naranja para no hablar de otras cosas que me pasa de su boca a la mía-, nos bañamos juntos cada vez con mas pasión - que hasta se nos olvida enjabonarnos-, nos echamos cada uno a nuestras familias de enemigos pues ninguna de las dos acepta al otro. La mía dice que *"Henry es gay, pues todos los ecologistas o son maricos o pobres"*, que para mis padres -que no se hablan- es la misma vaina. La de él creen que soy una *"artista lesbiana frustrada"* (ENTRA HENRY)

HENRY: (IMPOTENTE) Entiendo que nuestras familias no nos acepten, pero ¿Quién soportaba a Yoko Ono? ¿A la Puchi? Y ahí están Lennon y Héctor Lavoe (CAYENDO EN CUENTA) Coño, los dos están muertos. En fin, el punto es otro. (SALE APENADO)

SONIA: (RECORDANDO MOLESTA) Sí hasta le di aquello, carajo. Sí, un buen día le dije que: Por ahí, que le echara pichón. Cosa que ningún ex novio logró. Ni el pobre portugués que tenía de novio, que era tan buena gente y me lo pedía de rodillas, y digo *"pobre portugués"* en otro sentido, el tipo tiene más dinero que el presupuesto anual de Lisboa, bueno, ese hombre me lo pidió y yo le dije: No. (TRAS PAUSA) Está bien, sigo confesando cosas, todos mis ex me lo han pedido, pero ninguno pudo, sólo Henry, y sin tanto rollo ¿Lo quieres? (ENTREGADA, DISPUESTA) Bien, tómalo, mi peluche humano ¿Cómo es posible que llegaré a odiarlo? Y sé lo reclamaré (ENFRENTANDO A HENRY QUE ENTRA EN ESCENA, COMO RECREANDO LA ESCENA) A ti desgraciado, que hasta te entregué mi culo, y que Dios nos perdone, cosa que ni el Portugués que estaba podrido en real pudo (AL PÚBLICO, APARTE, COMO SI NADA) Henry dirá todo sobrado.

HENRY: ¿Yo te obligué? ¿Te puse una pistola en el pecho? bien pendejo fue el Portugués ese, o era lampiño (SALE)

SONIA: (NOSTÁLGICA) Es que ese día, el día que ocurrió *"aquello"* -y aclaro que la vaina me gustó ¿Dios, qué pensarán ustedes de mí?- él había

participado en una marcha por la libertad de las focas en cautiverio en los acuarios del mundo, y yo había terminado una escultura horrenda que el dijo que era bellísima. Y la emoción nos llevó a eso. Hasta se depiló –juro que no sé por qué carajo, pero igual lo dejé-, parecía un perro chihuahua gigante (*ENAMORADA*) Tan beeellooo (*AHORA PERVERSA*) Claro, yo lo espueleé (*HACE GESTO RÁPIDO Y CERTERO CON EL DEDO ÍNDICE QUE DESCRIBE LA ACCIÓN*), discretamente le hice la maldad y él se quedó sorprendido pero quietecito. Es que tenía que hacerlo. Ojo por ojo y aquello por aquello. Si el me llega a joder por aquello yo lo jodo por lo otro (*EL SEMBRANDO ARBOLES*) Vamos a estar claro, en mi lucha ecológica he pasado por experiencias extrañas, he arriesgado mi vida por los canguros Australianos, o las orquídeas de... (*HACIENDO MEMORIA*) que arrecho, ya ni me acuerdo de donde... pero cuando me depilé fue algo muy raro, y ella se extrañó mucho, y yo lo hice por Sonia, en su honor, por sus juegos, esos que ella me hacía cuando me depilaba pequeñas parte de mi cuerpo, un cuadradito en mi pecho, un círculo en mi espalda, un corazón en mi pene. Bueno me depilé todo para ella, ¿Saben las semanas que pasé con aquella piquiña por todo el cuerpo? Claro, ella también me dio una prueba de amor que por caballero no voy a revelar aquí, no voy a poner en duda la reputación de Sonia... pero ese día, Sonia... (*EN CASI UN SUSURRO*)... Me metió el dedo en el culo. Pero lo extraño fue mi reacción. No hice nada. Yo parezco una mujer en el cuerpo de un hombre, no es que sea gay, no lo soy, tengo fama de macho, buena cama y todo el cuento, pero... yo quiero casarme para toda la vida "*Hasta que la muerte nos separe*" y "*Hasta que el mundo no se acabe*" agregaría yo ¿Está muerta ella? ¿Estoy muerto yo?. Y a veces Sonia insinúa cosas que me dejan mal parado, es decir, que iré transformándome en un ogro de marido y esas cosas. Todo porque en su familia el divorcio es una institución ¿Ustedes que creen? ¿De verdad me piensan a futuro tan cono e madre así? (*REFLEXIVO, LEJANO*) Tengo ese pensamiento en mi mente, como

un dedo en el culo... que loca es Sonia. Y cada vez que me acuerdo de la cosa, me dan unas ganas de llamarla. *(SACA EL CELULAR Y LA LLAMA. SUENA EL CELULAR DE SONIA QUE YA ESTÁ EN ESCENA Y ATIENDE EMOCIONADA TRAS CHEQUEAR EL NÚMERO. CADA UNO EN SU ESPACIO)*

SONIA: Aló, Henry, mi amor ¿Cómo estás?...

HENRY: Es que sentí una cosa extraña... por dentro... y me dieron muchas ganas de llamarte ¿Y tú como estás?

SONIA: Aquí, hablando estupideces sin importancia... en voz alta.

HENRY: ¿Sabes? Sembramos 200 árboles en el parque.

SONIA: Que bello eres mi oso de peluche

HENRY: 200 árboles ayudarán a limpiar el aire contaminado.

SONIA: *(ORGULLOSA)* Tú eres el salvador del mundo. Te cuento. Terminé una escultura, la voy a bautizar "*El Espuelao*" *(PÍCARA)* ¿Por qué no vienes, y la "*inauguramos juntos*"?...

HENRY: Salgo ahora mismo para tu casa.

SONIA: Ok, te espero mi peluche.

HENRY: Te amo...

SONIA: Yo también, te amo *(GUIÑÁNDOLE EL OJO AL PÚBLICO)* te amaré por siempre.

HENRY: ¿Por siempre? Estoy tan emocionado que me voy a depilar...

SONIA: *(SORPRENDIDA)* ¡¿Cómo?! *(HACE GESTO DE FASTIDIO)* ¿Seguro? Pero no es preciso, chico. Necesitarás como 5 hojillas de las buenas, la última vez te tardaste 10 horas *(PÍCARA)* Aaah, ya sé que quieres túuu. Si la cosa es así entonces me pondré hielito en mis pezones, yo también quiero lo mío, pero me muerdes suavcito.

HENRY: Prepárate, que allá voy... *(HENRY SALE, O LA LUZ LO ABANDONA, PARA QUE EL PESO ESCÉNICO QUEDE EN SONIA)*

SONIA: Nos vemos mi rey *(CUELGA FELIZ. DESTAPA LA ESCULTURA Y DEJA VER UNA MANO CON EL DEDO ÍNDICE HACIENDO EL GESTO QUE*

*ELLA HIZO CUANDO HABLÓ DE ESPUELEAR) Lo voy a espuelear otra vez, no tengo más remedio. Ésta noche le diré que estoy embarazada – tengo dos meses, creo que es niña- y él se volverá loco de la emoción, tendré que tener cuidado pues me querrá arrancar el pezón. Empezaremos a preparar nuestro matrimonio, pues me lo va a pedir, matrimonio, digo, ya lo otro lo di (SÚPER ENAMORADA) Coño, como me gusta Henry. Uno sabe que se va a morir algún día, pero por eso no vamos a dejar de vivir ¿No me voy a casar por saber que me voy a divorciar? ¿Ustedes que opinan? (ENTRA HENRY, SE VE CON SONIA, AL FONDO SUENA UNA MÚSICA APROPIADA PARA EL MOMENTO, SONIA LE DICE ALGO AL OÍDO, EL SE ALEGRA MUCHO, LE BESA EL VIENTRE, ES OBVIO QUE SABE QUE SERÁ PADRE, EL SACA UN ANILLO DE COMPROMISO, SE LO DA A SONIA -DE RODILLAS- QUE EVENTUALMENTE MIRARÁ AL PÚBLICO COMO QUIEN PIENSA –SE LOS DIJE-. ELLA TOMA UN VELO DE NOVIA, Y SE COLOCA FRENTE AL PÚBLICO, ÉL TOMA UNA PANCARTA QUE DICE “ME VOY A CASAR, APROVECHO PARA PEDIR QUE: SALVEMOS AL OSO HORMIGUERO”, Y SE COLOCA FRENTE AL PÚBLICO JUNTO A SONIA, SE VEN, SE BESAN, SE HAN CASADO. RÁPIDO BLACK-UP. EPÍLOGO: MUY PROBABLEMENTE EL PÚBLICO PENSARÁ QUE ES EL FINAL DE LA PIEZA. LA MÚSICA SEGUIRÁ SONANDO. LA LUZ VOLVERÁ POCO A POCO MIENTRAS SE ESCUCHA LA VOZ ENVEJECIDA DE HENRY, LO VEMOS DE 80 AÑOS APROXIMADAMENTE)*

HENRY: (COMO SENIL) Salven al Pájaro Loco, estamos en el 2050 y el mundo no puede seguir como va. Rescatemos al “Gato con botas”, a “Tío Tigre y Tío Conejo” (APARECE EN ESCENA SONIA DE 80 AÑOS APROXIMADAMENTE, LLEVA UNA ESCULTURA OCULTA EN UN PAÑO. PICARA, AL PÚBLICO)

SONIA: ¿No se ve bello? Ok, ok, me pelé en alguna predicciones... aunque si tuvimos dos hijos hermosos y sanos, que ya son unos viejos, con hijos y todos. Somos abuelos (*VIENDO A HENRY*) Henry no fue tan malo como pensaba, un poquito ladilla. Pero a veces pierde la memoria, desvaría... no es fácil, pero es un buen hombre. Lo único que no olvida es su fijación por mis pezones, pero yo le muestro esto (*DESTAPA LA ESCULTURA QUE ES UNA OBRA EN FORMA DE TIJERA DE JARDINERO, LA VUELVE A TAPAR*) Y se queda tranquilito. Bueno, a veces lo dejo, tampoco así. El insiste en salvar al mundo, pero en su locura quiere salvar a los animales de los cuentos.

HENRY: (*EN LO SUYO*) Salvemos a "Platero y yo", "A la Pulga y el piojo que se quieren casar" "El Ratón Pérez y la Cucarachita Martínez"...

SONIA: (*PÍCARA*) Y el hombre funciona todavía, cosas de la naturaleza (*SE LE ACERCA*) Mira, Henry, vamos para la casa.

HENRY: (*EXTRAÑADO*) ¿Para la casa? ¿Quién eres tú? Yo estoy en casa, el mundo es nuestra casa, y si no lo cuidamos nos quedaremos sin hogar... si quieres únete a mi causa, de lo contrario... déjame en paz.

SONIA: Vamos, que te voy a dar de aquellito.

HENRY: (*ENTENDIENDO, SUAVECITO*) Oye, eso sería bueno...

SONIA: Pero no se te ocurra depilarte.

HENRY: Hecho... Pero tú guardas las tijeras de jardinero.

SONIA: (*MINTIENDO, VIENDO LA ESCULTURA AHORA TAPADA*) Hecho. Vamos para la casa... (*Y VAN SALIENDO*)

HENRY: El amor es eterno, mientras dura. (**ESTO SE ACABÓ SEÑORES**)

(Caracas, Venezuela. Enero de 2010)

**Derechos reservados por Paúl Salazar Rivas y SACVEN.**

Paúl Salazar Rivas 0412-7212911

**Producciones Pequeño Grupo:** paulsalazar504@gmail.com